

SLUMMING

SLUMMING
SLUMMING

Regie: Michael Glawogger

Österreich/Schweiz 2006

Länge 100 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Michael Glawogger
Mitarbeit Barbara Albert
Kamera Martin Gschlacht
2. Kamera Andreas Wallner
Martin Putz
Schnitt Christof Schertenleib
Schnittassistentin Christine Öllinger
Ton Luc Yersin
Tonassistentin Pierre Collodin
Mischung Hans P. Künzi
Musik Peter von Siebenthal
Daniel Jakob
Till Wyler
Walter W. Cikan
Ausstattung Maria Gruber
Kostüm Martina List
Maske Michaela Oppl
Regieassistentin Hanus Polak jr.
Casting Markus Schleizer
Nina Sieberer
Herstellungstg. Peter Wirthensohn
Produktionstg. Gilbert Petutschnig
Aufnahmeleitung Christine Schwarzingger
Marian Mlynek
Mohammad Sarwoto
Produzent Erich Lackner
Co-Produzenten Susann Rüdlinger
Martin Gschlacht
Redaktion Heinrich Ambrosch,
ORF
Susann Wach, SF
Co-Produktion Dschoint Ventschr
Filmproduktion,
Zürich
coop99, Wien
Abraxas, Wien

Produktion
Lotus-Film GmbH
Johnstr. 83
A-1150 Wien
Tel.: 1-786 33 87
Fax: 1-786 33 87 11
e.lackner@lotus-film.co.at

Weltvertrieb
Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 8
D-82031 Geiselgasteig
Tel.: 089-64 99 26 86
Fax: 089-64 99 37 20
bavaria.international@bavaria-film.de



Michael Ostrowski, Paulus Manker, August Diehl

Foto: A. Gurtner

SLUMMING

Sebastian ist ein Slacker, ein reicher Tunichtgut, der vor nichts und niemandem Respekt hat. Sein gutes Aussehen macht es ihm besonders bei Frauen leicht, die er dafür extra übel behandelt. Sebastian hat Spaß daran, Menschen zu manipulieren, mit ihnen zu spielen und in ihr Leben zu pfuschen. Immer auf der Suche nach einem Spiel mit einem schwachen Charakter, lungert Sebastian gern in den heruntergekommenen Bars und Kaffeehäusern Wiens herum. Auch surft er begeistert im Internet, um junge Frauen kennen zu lernen, die er dann mit hochtrabenden, zum Teil wahren, meist aber erlogenen Geschichten vollquatscht. Die Grundschullehrerin Pia ist seine jüngste Eroberung, oder ist es vielleicht doch eher dieses Mauerblümchen, das immer zu viel redet, wenn es nervös wird?

Als Pia jedoch die letzte Grausamkeit mitbekommt, die Sebastian und sein Handlanger Alex begangen haben, gerät ihre sich allmählich festigende Beziehung in ernste Gefahr. Einem wehrlos auf der Straße liegenden Betrunkenen haben Sebastian und Alex die Papiere abgenommen und ihn nach Tschechien gefahren. Ihr Opfer heißt Kallmann und ist ein verwahlter Dichter, der zu viel trinkt. Pia beschließt, dem gefallenen Literaten zu helfen, der bei eisiger Kälte in der tschechischen Wildnis umherirrt und sich nicht mehr zu helfen weiß.

SLUMMING

Sebastian is a rich slacker who has no respect for anyone or anything. His good looks make it easy for him to attract women, and he takes delight in treating them badly. Sebastian gets a kick out of manipulating people, of toying with them and messing up their lives. Always on the lookout for an opportunity to fool around with some weak-willed character, Sebastian likes to hang out in Vienna's seedy bars and coffee shops. He also makes avid use of the internet to meet young women he can impress with his overblown stories, some of which are true but most of which are a pack of lies. Primary school teacher Pia is his latest conquest – or is she merely a typical wallflower, always talking too much because she's nervous?

Darsteller

Kallmann	Paulus Manker
Sebastian	August Diehl
Alex	Michael Ostrowski
Pia	Pia Hierzegger
Herta	Maria Bill
Marianne	Martina Zinner
Sonja	Brigitte Kren
Hippiemädchen	Loretta Pflaum
Krista	Martina Poel
Andreas	Andreas Kiendl
Rothhaariges Mädchen	Petra Bernhardt
Elegante Frau	Kathrin Resetarits
Vera	Caro Kuchwalek
Johanna	Nina Petz
Frau im Lokal	Nina Sieberer
Runde im Lokal	Markus Schleizer
	Elisabeth Scharang
	Alexander Tschernek
	Nik Kerssenbrock
Koreaner	Yue-Zong Tsai
Sängerin Lepa Brena	Dragana Mirkovic

But then Pia learns of the latest cruel blow administered by Sebastian and his sidekick, Alex, and, all at once, her relationship to Sebastian, which was beginning to get more serious, is in jeopardy. Sebastian and Alex have stolen identification papers from a helpless drunk lying on the street and transported him to Czechia. Their victim is a bedraggled alcoholic poet named Kallman. Pia decides to help this fallen man of letters who is now wandering about the wintry wilds of Czechia without the faintest idea of how to get himself out of this mess.

Filmografie

1989	KRIEG IN WIEN
1995	AMEISENSTRASSE
1996	KINO IM KOPF Dokumentarfilm
1998	MEGACITIES Dokumentarfilm
1999	FRANKREICH, WIR KOMMEN!!! Dokumentarfilm
2002	ZUR LAGE: ÖSTERREICH IN 6 KAPITELN Essayfilm, Co-Regie
2003	NACKTSCHNECKEN
2005	WORKINGMAN'S DEATH Dokumentarfilm
2006	SLUMMING



Michael Glawogger Foto: A. Gurtner

Biografie

Geboren am 3.12.1959 in Graz. Ausbildung in San Francisco und Wien. Arbeitet als Autor, Regisseur und Kameramann. Neben Dokumentarfilmen wie MEGACITIES, über das Leben und den Überlebenskampf in Metropolen wie Bombay, Mexico City, Moskau und New York, oder WORKINGMAN'S DEATH, in dem es um die extremen Belastungen und Gefahren geht, denen sich Arbeiter aussetzen, um ihren kargen Lebensunterhalt zu verdienen, gehören schwarze Komödien zur Spezialität des Regisseurs, die nicht selten die Gestalt einer moralischen Parabel annehmen.

Biography

Born in Graz on 3.12.1959, he studied in San Francisco and Vienna. He is a writer, director and cinematographer. Besides documentaries – such as MEGACITIES, about the struggle for survival in big cities like Bombay, Mexico City, Moscow and New York, or WORKINGMAN'S DEATH, which highlighted the extreme hardship and danger to which low-paid labourers are exposed – he also specialises in dark comedies, that often assume the form of morality tales or parables.

Biographie

Né le 3-12-1959 à Graz. Formation à San Francisco et à Vienne. Travaille comme auteur, réalisateur et caméraman. Tourne des documentaires comme MEGACITIES, sur la vie et la lutte pour la survie dans des métropoles telles que Bombay, Mexico, Moscou et New York, et WORKINGMAN'S DEATH, qui traite des contraintes et des dangers extrêmes que subissent des ouvriers pour gagner médiocrement leur vie, mais aussi des comédies noires qui sont sa spécialité et prennent souvent la forme d'une parabole.

SLUMMING

Sebastian est un slacker, un bon à rien qui a de l'argent mais ne respecte rien ni personne. Sa belle allure lui vaut les faveurs des femmes qu'il traite en revanche avec beaucoup de méchanceté. Sebastian prend plaisir à manipuler les gens, à jouer avec eux et à bousiller leur vie. Toujours en quête d'un petit jeu avec un individu fragile, Sebastian aime traîner dans les bars et les cafés sordides de Vienne. Il surfe aussi avec enthousiasme sur le net pour faire la connaissance de jeunes femmes qu'il baratine ensuite avec des histoires ronflantes parfois vraies mais le plus souvent inventées. L'institutrice Pia est sa plus récente conquête – à moins qu'il ne s'agisse de cette jeune fille qui fait tapisserie et qui parle toujours trop lorsqu'elle devient nerveuse ?

Toutefois, lorsque Pia apprend le dernier acte de cruauté commis par Sebastian et Alex, son homme de main, leur relation, qui commençait à se consolider, est gravement menacée. Sebastian et Alex ont dérobé les papiers d'un ivrogne sans défense qu'ils ont ramassé dans la rue avant de le transporter en Tchéquie. Leur victime s'appelle Kallman ; c'est un poète déchu et qui boit trop. Pia décide de venir en aide à l'homme de lettres raté qui erre par un froid glacial quelque part en Tchéquie et ne sait plus à quel saint se vouer.



Pia Hierzegger, August Diehl

Foto: A. Gurtner