

NEUN SZENEN

NINE TAKES
NEUF SCENES
Regie: Dietrich Brüggemann

Deutschland 2006

Länge 105 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch Anna Brüggemann
 Dietrich Brüggemann
 Kamera Alexander Sass
 Kameraassistenz Kai Lachmann
 René Gorski
 Nina Johannsen
 Steadicam Martin Bock
 Steadicam-Assistenz Reiner Schwarz
 Schnitt Vincent Assmann
 Ton, Mischung Benjamin Hörbe
 Tonassistenz Daniel Griese
 Firas Sabbagh
 Sounddesign Alexander Bruns
 Musik Ferienlager Wedding
 Szenenbild J.-Michael Birn
 Kostüm Ute Grenz
 Maske Kristin Eichhorn
 Regieassistenz Bernd Reinink
 Herstellungsltg. Holger Lochau
 Produktionsltg. Gesine Reicherstorfer
 Aufnahmeleitung Christine Rau
 Set-Aufnahmeleitung Samson Vicent
 Co-Produzent Sven Boeck
 Co-Produktion Koppfilm, Berlin

Produktion
 HFF „Konrad Wolf“
 Marlene-Dietrich Allee 11
 D-14482 Potsdam-Babelsberg
 Tel.: 0331-620 21 40
 m.liebnitz@hff-potsdam.de

Weltvertrieb
 noch offen



Klaus Manchen, Hans-Heinrich Hardt, Christian Ehrich

Foto: A. Heinlein

NEUN SZENEN

Während um ihn herum die Abifeier in den letzten Zügen liegt, steht Rudi schweigend am Tresen und guckt Magdalena hinterher. Magdalena war in Rudis Klasse, er sieht sie heute zum letzten Mal, und sie ist für ihn immer noch so unerreichbar wie der Mond. Außerdem hat sie sowieso einen Freund, und der steht gerade genau neben Rudi.

Doch am nächsten Morgen beginnt eine Kette von Ereignissen, die innerhalb von 24 Stunden alles verändern könnte.

Bei einer Autopanne muss Rudi erkennen, dass sein eigener Vater keineswegs so souverän ist, wie er sich gern gibt. Außerdem hat sein sonst so gutmütiger Großvater eine reichlich finstere Seite.

Magdalena beobachtet mit einem Mal, dass ihre Mutter vom Vater gar nicht so unterdrückt wird, wie sie immer behauptet hat. Und in dem Augenblick, in dem für Magdalena ein eigenes Leben außerhalb der Familie beginnt, lernt sie ihre Mutter mit ganz anderen Augen zu sehen.

Julian, Magdalenas Freund, sieht keine Notwendigkeit, sich zwischen seiner Mutter und seiner Freundin zu entscheiden. Und Magdalena gibt der Hochzeitsfeier eines Paares in den Vierzigern einen unerwarteten Verlauf, als die Frage aufkommt, ob man vor dem Traualtar eigentlich Ja sagen soll. Rudis Mutter findet währenddessen aus der Vergangenheit nicht heraus, und Rudi merkt, dass für ihn sein Elternhaus aufgehört hat zu existieren.

Rudi fasst einen Entschluss. Doch Magdalena muss erstmal ihrem Vater die Stirn bieten. Und bis dahin stehen ihr noch ein oder zwei Überraschungen bevor.

NINE TAKES

The school-leavers' party is on its last legs and Rudi stands at the bar silently watching Magdalena. Today is the last time he will see his classmate and to him, she's as unattainable as ever. Anyway, she has a boyfriend; in fact, he's standing next to him.

However, next morning, a chain of events occur that could mean that things look very different in 24 hours' time.

Darsteller

Magdalena	Anna Brüggemann
Rudi	Christian Ehrich
Julian	Richard Kropf
Seine Mutter	Hildegard Lena Kuhlenberg
Rudis Vater	Hans-Heinrich Hardt
Rudis Großvater	Klaus Manchen
Rudis Mutter	Julia Heinemann
Magdalenas Mutter	Leslie Malton
Magdalenas Vater	Heio von Stetten
Bräutigam	John Keogh
Braut	Lena Lessing
Oliver	Alexander Hörbe
Jörg-Uli	Jörg Bundschuh
Hubert	David Sieveking
Johanna	Claudia Eisinger
Nathalia	Stefanie Horsch



Dietrich Brüggemann

Biografie

Geboren am 23.2.1976 in München. Aufgewachsen in Deutschland und Südafrika. 1997-2000 Arbeit in diversen Funktionen beim Film. Seit 2000 Regiestudium an der HFF „Konrad Wolf“. Kurzfilm WARUM LÄUFT HERR V. AMOK? im Berlinale-Panorama 2003. Neben dem Studium tätig als Regieassistent und Regisseur bei zahlreichen Musikvideos. Redaktionsmitglied beim Filmmagazin „Der Schnitt“. Spielt in diversen Bands Klavier/Keyboards. NEUN SZENEN ist sein Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Munich on 23.2.1976, he grew up in Germany and South Africa. He worked in the film industry in various capacities from 1997-2000, subsequently enrolling in the directing class at the College of Film and Television at Potsdam-Babelsberg. His short film WARUM LÄUFT HERR V. AMOK? was shown at the 2003 Berlinale. Besides his studies he works as an assistant director and director of a number of music videos; he is also a regular contributor to the German film magazine, "Der Schnitt". A piano and keyboard player in a number of bands, NEUN SZENEN marks his feature film debut.

Biographie

Né le 23-2-1976 à Munich. Grandit en Allemagne et en Afrique du Sud. Occupe divers emplois dans les métiers du cinéma de 1997 à 2000. Étudie la mise en scène à l'école du cinéma Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg à partir de 2000. Son court métrage WARUM LÄUFT HERR V. AMOK? est présenté au Panorama de la Berlinale 2003. Travaille parallèlement à ses études comme assistant réalisateur et réalisateur de nombreuses vidéos musicales. Membre de la rédaction du magazine de cinéma « Der Schnitt ». Joue du piano et du keyboard avec divers groupes. NEUN SZENEN est le premier long métrage de fiction qu'il réalise.

When their car breaks down Rudi realises that his Dad is by no means as assured as he likes to think he is. He also discovers that his otherwise good-natured grandpa has a rather substantial sinister side. For her part, Magdalena suddenly comes to the realisation that her mother isn't as downtrodden by her Dad as she had always believed. Just when Magdalena is about to embark on a life of her own outside the family, she begins to see her mother in a whole new light. Magdalena's boyfriend doesn't see why he should have to decide between his mother and his girlfriend; and a middle-aged couple's wedding party takes an unexpected turn when Magdalena asks whether one should say "I do" at the altar. Meanwhile, Rudi's mother seems permanently enmeshed in the past. As for Rudi, he senses that his parent's house has basically ceased to exist, and that his childhood is now over. Rudi makes a decision. But first Magdalena must stand up to her father. And until she does, life has more of surprises in store – for both of them.

NEUF SCENES

Tandis que la fête du bac touche à sa fin, Rudi est debout au bar, taciturne, et il suit Magdalena des yeux. Magdalena était dans la même classe que Rudi, il la voit aujourd'hui pour la dernière fois et elle est pour lui toujours aussi inaccessible que la lune. D'ailleurs, elle a de toute façon un petit ami, qui se tient précisément juste à côté de Rudi.

Pourtant, dès le lendemain matin, une série d'événements pourrait tout changer en l'espace de 24 heures.

A cause d'une panne de voiture, Rudi est obligé de constater que son propre père n'est pas aussi relax qu'il le prétend. En outre, son grand-père d'habitude si affable se montre sous un jour plutôt sinistre.

Magdalena se rend compte pour la première fois que sa mère n'est pas du tout opprimée par son père, comme elle l'affirme sans cesse. Et dès l'instant où commence pour Magdalena une autre vie, indépendamment de sa famille, elle découvre sa mère avec un regard très différent.

Julian, l'ami de Magdalena, ne voit pas la nécessité de choisir entre sa propre mère et sa copine, et Magdalena fait prendre un cours inattendu à la cérémonie des noces d'un couple de quadragénaires lorsque la question du « oui » prononcé devant l'autel est soulevée. Pendant ce temps, la mère de Rudi se complaît dans le passé et Rudi s'aperçoit que son foyer parental a cessé pour lui d'exister.

Rudi prend une décision. Mais Magdalena doit d'abord affronter son père. Et auparavant, il y a encore une ou deux surprises qui l'attendent...

Filmografie

Kurzfilme

- | | |
|------|--|
| 1999 | NICOLAS NACHHILFE |
| 2000 | HEAVY ROTATION
Experimentalfilm |
| 2001 | STANDBILDER
Dokumentarfilm |
| 2002 | MEHR LICHT |
| 2003 | WARUM LÄUFT HERR V. AMOK? |
| 2004 | KATJA KANN FAST ALLES
DIE SCHWESTERN VON SCHLOSS ROSENSTEIG
ICH HABE MICH ENTSCHLOSSEN, VERANTWORTUNG ZU ÜBERNEHMEN
AS TIME GOES AGAIN
Found Footage |
| 2005 | MARIANNENPLATZ, MANGES, BLACKMAIL ETC.
Musikvideo |
| 2006 | NEUN SZENEN |



Anna Brüggemann, Leslie Malton

Foto: A. Heinlein