

Berlinale 2006

Wettbewerb

Außer Konkurrenz

# SYRIANA

SYRIANA

SYRIANA

Regie: Stephen Gaghan

## USA 2005

**Länge** 128 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch Stephen Gaghan, nach dem Buch „See No Evil“ von Robert Bear

Kamera Robert Elswit

Kameraführung Thomas Loizaeux

Schnitt Tim Squyres

Schnittassistenten Ryan Murphy

Ton Carl Fischer

Mischung Petur Hliddal

Musik Alexandre Desplat

Production Design Dan Weil

Spezialeffekte Thomas Turnbull

Kostüm Louise Frogley

Maske Christine Beveridge

Regieassistenten Simon Warnock

Casting Lora Kennedy

Estelle Crottaz

Avy Kaufman

Lucinda Syson

Produktionsltg. Sarah Bradshaw

Produzenten Jennifer Fox

Michael Nozik

Georgia Kacandes

Executive Producers George Clooney

Steven Soderbergh

Ben Cosgrove

Jeff Skoll

Associate Producers Sarah Bradshaw

Shannon Lail

Co-Produktion Warner Bros., Burbank

Section Eight, Burbank

Produktion Participant Productions  
335 North Maple Drive Suite 245  
USA-Beverly Hills, California  
CA 90210  
Tel.: 310-550 51 00  
Fax: 310-550 51 06

Weltvertrieb Warner Bros. Pictures  
4000 Warner Blvd.  
USA-Burbank  
CA 91522  
Tel.: 818-954 60 00  
Fax: 310-954 61 53



Matt Damon, George Clooney, Alexander Siddig

### Darsteller

Bob Barnes	George Clooney
Bryan Woodman	Matt Damon
Bennett Holiday	Jeffrey Wright
Jimmy Pope	Chris Cooper
Stan Goff	William Hurt
Wasim Khan	Mazhar Munir
Danny Dalton	Tim Blake Nelson
Julie Woodman	Amanda Peet
Dean Whiting	Christopher Plummer
Prinz Nasir	Alexander Siddig
Robby Barnes	Max Minghella
Terry George	James Sheridan
Fred Franks	Tom McCarthy
Marilyn Richards	Viola Davis
CIA-Abteilungsleiterin Jayne Atkinson	
Bennett Holiday sr.	William C. Mitchell
Sydney Hewitt	Nicky Henson

## SYRIANA

In kunstvoll verflochtenen Episoden erzählt der Politthriller von Intrigen und Korruption im internationalen Ölgeschäft. Ausgangspunkt ist ein Ölförderland, in dem der reformwillige Thronfolger Prinz Nasir die Verbindung mit amerikanischen Geschäftsinteressen auflösen möchte. Gerade hat er die Erdgas-Bohrrechte, die bisher der US-Energie-Gigant Connex innehatte, den Chinesen zugesprochen. Gleichzeitig hat der Texaner Jimmy Pope für seine kleine Ölfirma Killen die Bohrrechte für die begehrten Ölfelder in Kasachstan ergattert. Dadurch wird Killen für Connex äußerst interessant. Vor dem Zusammenschluss der beiden Firmen soll die Washingtoner Anwaltskanzlei Sloan Whiting ihren Vertrag mit gebührender Sorgfalt prüfen – die Kanzlei ist für ihre rigorose Ablehnung feindlicher Übernahmen bekannt.

Unterdessen bekommt der altgediente CIA-Agent Bob Barnes echte Probleme: Bei seinem letzten Auftrag, der Ermordung zweier Waffenhändler in Teheran, ist eine Stinger-Rakete in die Hände eines geheimnisvollen Ägypters geraten. Bei Bobs Rückkehr nach Washington verspricht man ihm eine Beförderung, wenn er einen letzten Auftrag ausführt: Er soll Prinz Nasir ermorden. Doch das Attentat wird ein Fehlschlag – Bob steht als Sündenbock am Pranger der CIA. Er merkt, dass man ihn belogen und als Schachfigur hin- und hergeschoben hat. Seit Jahren hat er blindlings Aufträge ausgeführt, ohne die wahren Motive zu kennen.

Während nun der ehrgeizige Anwalt Bennett Holiday und der Energie-Analyst Bryan Woodman aktiv werden, um die Interessen von Connex-Killen bzw. jene des Prinzen durchzusetzen, verfolgt Dean Whiting, Chef der Firma Sloan Whiting, hinter den Kulissen ganz andere Ziele: Er setzt alles daran, das Abkommen des Thronfolgers mit den Chinesen zu torpedieren.

## SYRIANA

A tale of intrigue and corruption in the international oil business, told in artistically interwoven episodes. The story begins in an oil-producing country where the nation's reformist heir to the throne, Prince Nasir, is keen to



Stephen Gaghan

### Biografie

Geboren am 6.5.1965 in Louisville, Kentucky. Reiste nach dem Verweis von der Highschool durch Europa, Asien und Australien, schrieb für „National Geographic“ und „The Paris Review“. Ab 1994 arbeitete er als Autor für TV-Serien wie „New York Underground“, „American Gothic“ und „Sleepwalker“. Für eine Folge von „NYPD Blue“ erhielt er 1997 einen Emmy. 2001 folgte ein Oscar für das Drehbuch zu Steven Soderberghs Drogen-thriller TRAFFIC. Nach dem Psychokrimi ABANDON (2002) ist SYRIANA seine zweite Regiearbeit.

### Biography

Born in Louisville, Kentucky, on 6.5.1965. After being expelled from high school, he travelled to Europe, Asia and Australia, and wrote for "National Geographic" and "The Paris Review". In 1994 he began creating scripts for television series such as "New York Underground", "American Gothic" and "Sleepwalker". In 1997 he received an Emmy for an episode of "NYPD Blue"; this was followed in 2001 with an Oscar for his screenplay for Steven Soderbergh's thriller about the drug trade, TRAFFIC. After his psychological thriller ABANDON (2002), SYRIANA marks his second feature film.

### Biographie

Né le 6-5-1965 à Louisville, Kentucky. Renvoyé du collège, parcourt l'Europe, l'Asie et l'Australie. Écrit des articles pour National Geographic et The Paris Review. Travaille à partir de 1994 comme auteur de séries télévisées telles que « New York Underground », « American Gothic » et « Sleepwalker ». Reçoit un Emmy en 1997 pour un épisode de « NYPD Blue », puis l'Oscar du meilleur scénario, en 2001, pour TRAFFIC, thriller de la drogue réalisé par Steven Soderbergh. Réalise en 2002 son premier film, ABANDON, du genre policier psychologique. SYRIANA est sa seconde œuvre.

dissolve the country's business links to America. For this reason, the Prince promises China the natural gas drilling rights previously owned by US energy giant Connex. At the same time, Texan Jimmy Pope manages to secure for his small company, Killen, drilling rights for Kazakhstan's much sought-after oil fields. The move awakens Connex' interest in Killen. Prior to the merger between these two companies, Washington-based legal firm Sloan Whiting – a company renowned for its rigorous rejection of hostile takeovers – is assigned to scrutinize the contract.

Meanwhile, CIA veteran Bob Barnes is in deep trouble. In the wake of his last assignment – to rub out two arms dealers in Teheran – a Stinger missile was inadvertently left in the hands of a mysterious Egyptian. On his return to Washington, Bob is promised a promotion should he decide to accept one last job – to take out Prince Nasir. The assassination attempt fails and Bob is made scapegoat. Bob is pilloried by his superiors until he comes to the realisation that he has been lied to and pushed around, like a pawn in a game of chess. For years he has blindly followed orders, without ever knowing the real motives for his actions.

Ambitious attorney Bennett Holiday and energy analyst Bryan Woodman are in the throes of asserting the interests of their respective clients Connex-Killen and the Prince; meanwhile, behind the scenes, Sloan Whiting's chief Dean Whiting, is busy pursuing quite different aims – his goal being to scupper the agreement between the heir to the throne and the Chinese.

### SYRIANA

Ce thriller politique composé d'épisodes savamment agencés traite des intrigues et de la corruption dans le milieu pétrolier international. Cela commence dans un pays producteur de pétrole où le successeur au trône, le prince Nasir, d'esprit réformateur, veut résilier les liens avec le lobby américain. Il vient de concéder aux Chinois les droits de forage pour l'exploitation du gaz naturel, jusqu'alors détenus par le trust Connex, géant US de l'énergie. Au même moment, le Texan Jimmy Pope acquiert les droits de forage des nappes de pétrole très convoitées du Kazakhstan pour le compte de Killen, sa petite entreprise. De ce fait, Connex s'intéresse soudain sérieusement à Killen. Avant la fusion des deux entreprises, le cabinet Sloan Whiting, à Washington, est chargé de vérifier méticuleusement les clauses du contrat – ses juristes sont réputés pour leur rigueur dans la lutte contre les reprises abusives de sociétés.

Entre-temps, Bob Barnes, un agent chevronné de la CIA, a des problèmes : lors de sa dernière mission, l'assassinat de deux trafiquants d'armes à Téhéran, un mystérieux Egyptien a pu s'emparer d'un missile Stinger. Bob est de retour à Washington où on lui promet de l'avancement s'il parvient à accomplir une dernière mission : il doit tuer le prince Nasir. L'attentat échoue, Bob sert de bouc émissaire et à la CIA, tout le monde le montre du doigt. Il réalise qu'on lui a menti et qu'on s'est servi de lui comme d'un pion sur un damier. Cela fait des années qu'il remplit aveuglément toutes ses missions sans en connaître les véritables raisons.

Tandis que l'ambitieux avocat Bennett Holiday et l'analyste Bryan Woodman, expert en énergie, s'activent chacun de son côté pour garantir les intérêts respectifs de Connex-Killen et du prince Nasir, Dean Whiting, qui dirige le cabinet Sloan Whiting, poursuit un tout autre objectif : il met tout en œuvre pour torpiller les accords entre le prince héritier et les Chinois.

### Filmografie

Filme als Autor und Co-Autor	
2000	RULES OF ENGAGEMENT Regie: William Friedkin TRAFFIC (TRAFFIC – DIE MACHT DES KARTELLS) Regie: Steven Soderbergh
2004	THE ALAMO Regie: John Lee Hancock
2005	HAVOC Regie: Barbara Kopple
Filme als Regisseur und Autor	
2002	ABANDON
2005	SYRIANA