

COMANDANTE

COMANDANTE
COMANDANTE
COMANDANTE

Regie: Oliver Stone

Spanien 2002

Länge 93 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Kamera Rodrigo Prieto
Carlos Marcovich
Schnitt Álex Márquez
Elisa Bonora
Musik Alberto Iglesias
Produktionsltg. Vincent Joliet
Produzenten Oliver Stone
Fernando Sulichin
Executive Producers Jaume Roures
Jose Ibañez
Álvaro Longoria
Co-Produktion Pentagrama
Films, Madrid
Morena Films,
Madrid

Produktion
Mediapro
José Isbert, 20-2º
Edificio ST Endoscopia
E-28223 Pozuelo de Alarcón
Tel.: 91-512 01 38
Fax: 91-512 07 91
jmendez@mediapro.es

Weltvertrieb
Mediapro
José Isbert, 20-2º
Edificio ST Endoscopia
E-28223 Pozuelo de Alarcón
Tel.: 91-512 01 38
Fax: 91-512 07 91
jmendez@mediapro.es



Fidel Castro, Oliver Stone

Dokumentarfilm

COMANDANTE

Die Beziehungen zwischen den USA und Kuba sind alles andere als normal. Zwar unterhalten die Amerikaner in dem Karibikstaat einen Militärstützpunkt samt einem Gefängnis vornehmlich für El-Quaida-Gefangene, doch jegliche wirtschaftlichen Beziehungen sind verboten. Denn genau hier, ein paar Seemeilen von Miami entfernt, beginnt für Präsident Bush die „Achse des Bösen“.

Castros erfolgreiche Vertreibung General Batistas 1959; das Schweinebucht-Desaster, als US-Marines 1961 versuchten, Castro zu stürzen; die sowjetischen Atomraketen, die Chruschtschow 1962 stationieren wollte – die Kette der Demütigungen, Niederlagen und Auseinandersetzungen ist lang. Doch kaum ein US-Bürger, außer der einflussreichen Lobby der Exil-Kubaner, kann sich heute noch an Details erinnern.

Grund genug für Oliver Stone, dem legendären Maximo Lider, dem Comandante, der heute verehrt, gehasst oder einfach nur als Führer eines abgewirtschafteten Karibikregimes angesehen wird, einen Film zu widmen. Für das Gespräch gab es keine Absprachen, Castro antwortete auf alle Fragen. So spricht er ausführlich über sein Verhältnis zu Che Guevara, Kennedy, Nixon, aber auch über Privates wie seine Rolle als Vater, Ehemann und Liebhaber. „Freundlich, aber auch immer wieder auf bestimmten Fragestellungen und Sichtweisen beharrend, erläutern Stone und Fidel in ihrem oft aufschlussreichen Tête-à-Tête, wie das kleine Kuba vor der Tür einer hoch gerüsteten Supermacht seit über vier Jahrzehnten zum dauerhaftesten Widersacher werden konnte.“ (Geoffrey Gilmore)

COMANDANTE

Relations between the USA and Cuba are anything but normal. While the Americans maintain a military base and even a prison – principally for Al-Qaeda prisoners – in this Caribbean state, the US government prohibits any kind of “economic activity” with Cuba. Here, just a few nautical miles away from Miami, is where President Bush’s “axis of evil” begins.

Castro’s success in driving out General Batista in 1959; the Bay of Pigs disaster of 1961 when the US-marines attempted to bring down Castro; the Sovi-



Oliver Stone

Biografie

Geboren am 15.9.1946 in New York. Studium an der Yale University. 1965 Aufenthalt in Vietnam als Lehrer für chinesische Studenten. Dienstzeit in der Handelsmarine. Freiwilliger der US-Streitkräfte in Vietnam. 1968 Rückkehr nach New York. Filmstudium an der New York University. Schüler von Martin Scorsese. Erfolgreicher Drehbuchautor und Regisseur. Oscar-Preisträger. Seit 1989 auch Produzent. Lebt in Santa Monica.

Biography

Born in New York on 15.9.1946. Studied at Yale University. In 1965 he went to Vietnam to teach Chinese students. His national service was spent in the merchant navy; he volunteered for the US Forces in Vietnam. Returning to New York in 1968, he studied film at New York University under Martin Scorsese. Successful screenplay writer and director. Oscar-winner. Began producing in 1989. Lives in Santa Monica.

Biographie

Né à New York le 15-9-1946. Étude à l'université de Yale. En 1965, au Vietnam, il donne des cours à des étudiants chinois. Fait son service dans la marine marchande, volontaire comme soldat américain au Vietnam. Rentre à New York en 1968. Étude le cinéma à l'université de New York, élève de Martin Scorsese. Scénariste et réalisateur célèbre. Lauréat aux Oscars. Également producteur depuis 1989. Vit à Santa Monica.

et atomic missiles that Khrushchev wanted to station in Cuba in 1962 – the list of humiliations, failures and conflicts is long. Nevertheless, there's barely a citizen of the USA apart from an influential lobby of Cubans living in exile – who can still remember the details of these events. More than enough reason then, for Oliver Stone to devote a film to the legendary Maximo Lider, the Comandante, who is today either admired, hated or simply seen as the leader of a Caribbean regime that is on its last legs economically. No prior arrangements were made about what should or should not be discussed and so, Castro responds to each and every question posed by Stone. During the course of this filmed conversation, Castro talks for the first time in detail about his relationship to Che Guevara, Kennedy and Nixon, but he also talks about certain aspects of his private life, such as his role as a father, husband and lover. "Friendly, yet tenacious and dogged in pursuing various lines of questioning, Stone and Fidel conduct an often illuminating *tête-à-tête*, elucidating how it is that Cuba has existed at the border of the world's greatest superpower as its most persistent antagonist for more than four decades." (Geoffrey Gilmore)

COMANDANTE

Les relations entre les Etats-Unis et Cuba n'ont rien de normal. Si les Américains disposent sur cette île des Caraïbes d'une base militaire avec une prison, essentiellement réservée aux prisonniers d'Al-Quaïda, toute relation économique n'en reste pas moins interdite. Car c'est précisément ici, à quelques milles marins de Miami, que commence pour le Président Bush l'axe du mal.

La chaîne d'humiliations, de défaites et d'affrontements est longue : l'expulsion du général dictateur Batista, réussie par Castro en 1959; le désastre de la Baie des Cochons, en 1961, lorsque les marines américains tentèrent de renverser Castro; les fusées atomiques soviétiques que Khrouchtchev souhaitait faire stationner sur l'île en 1962. Aucun citoyen américain ne peut se souvenir aujourd'hui de tous les détails, en dehors du lobby des influents Cubains en exil. Toutes ces raisons ont conduit Oliver Stone à consacrer un film au Lider Maximo, au Commandante aujourd'hui vénéré ou haï – ou bien tout simplement considéré comme le chef d'un régime à bout de souffle. L'entretien n'avait été soumis à aucune condition préalable. Castro a répondu à toutes les questions. Il parle pour la première fois de ses rapports avec Che Guevara, Kennedy, Nixon mais aussi de sa vie privée, de son rôle de père, de mari et d'amant. « Sympathiques mais revenant toujours avec obstination aux mêmes problèmes et points de vue, Stone et Fidel expliquent dans leur tête-à-tête souvent édifiant comment le petit état de Cuba, situé à la porte d'une super-puissance fortement armée, a pu en devenir l'adversaire le plus coriace depuis maintenant plus de quatre décennies » (Geoffrey Gilmore)

Filmografie

- 1971 SETZURE
- 1977 MIDNIGHT EXPRESS
(12 UHR NACHTS – MIDNIGHT EXPRESS)
Regie: Alan Parker; Autor
- 1981 THE HAND (THE HAND)
CONAN – THE BARBARIAN
(CONAN – DER BARBAR)
Regie: John Millius; Co-Autor
- 1982 SCARFACE
(AL PACINO – SCARFACE)
Regie: Brian de Palma; Autor
- 1985 THE YEAR OF THE DRAGON
(IM JAHR DES DRACHEN/CHINA-TOWN-MAFIA)
Regie: Michael Cimino; Co-Autor
- EIGHT MILLION WAYS TO DIE
(8 MILLIONEN WEGE ZU STERBEN)
Regie: Hal Ashby; Autor
- 1986 SALVADOR (SALVADOR)
PLATOON (PLATOON)
- 1987 WALL STREET (WALL STREET)
- 1988 TALK RADIO (TALK RADIO)
- 1989 BORN ON THE FOURTH OF JULY
(GEBOREN AM 4. JULI)
- 1990 THE DOORS (THE DOORS)
- 1991 JFK (JFK – TOD IN DALLAS)
- 1993 HEAVEN AND EARTH
(HIMMEL UND ERDE)
- 1994 NATURAL BORN KILLERS
(NATURAL BORN KILLERS)
- 1995 NIXON (NIXON)
- 1996 FREEWAY (FREEWAY)
Regie: Matthew Bright, Produzent
- KILLER: A JOURNAL OF MURDER
Regie: Tim Metcalfe, Produzent
- THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT
(LARRY FLYNT – DIE NACKTE WAHRHEIT)
Regie: Milos Forman, Produzent
- EVITA (EVITA)
Regie: Alan Parker, Co-Autor
- 1997 U-TURN
(U-TURN – KEIN WEG ZURÜCK)
- 1998 THE CORRUPTOR (CORRUPTOR –
IM ZEICHEN DER KORRUPTION)
Regie: James Foley, Produzent
- 1999 ANY GIVEN SUNDAY
- 2002 PERSONA NON GRATA
TV-Dokumentation
COMANDANTE