

QUILLS

QUILLS – MÄCHT DER BESESENHEIT QUILLS

Regie: Philip Kaufman

USA 2000

Länge 124 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Doug Wright, nach seinem gleichnamigen Bühnenstück
Kamera	Rogier Stoffers
Kameraassistenz	Sophie Wilson
Schnitt	Peter Boyle
Schnittassistenz	Liz Roe
Tonschnitt	Frank Eulner
Mischung	John Midgley
Musik	Stephen Warbeck
Production Design	Martin Childs
Ausstattung	Mark Raggatt
Kostüm	Jacqueline West
Maske	Peter King
Regieassistentz	Deborah Saban
Produktionsstg.	Elaine Burt
Aufnahmleitung	Rachel Neale
Produzenten	Julia Chasman
Co-Producer	Nick Wechsler Peter Kaufman Mark Huffam

Produktion
Fox Search Light
10201 West Pico Blvd
Building 38
P.O.Box 900
USA-Beverly Hills
CA 90213-0900
Tel.: 310-369 44 02
Fax: 310-369 23 59

Weltvertrieb
Twentieth Century Fox International
2121 Av.Of the Stars
USA-Los Angeles
CA 90067
Tel.: 310-369 22 11
Fax: 310-369 20 95



Geoffrey Rush, Kate Winslet

QUILLS – MÄCHT DER BESESENHEIT

Auf unbestimmte Zeit im Irrenhaus von Charenton inhaftiert, führt der Marquis de Sade dennoch zunächst ein privilegiertes Leben, umgeben von seinen Büchern und erotischen Kunstgegenständen. Der fortschrittlich denkende Abbé Coulmier gestattet ihm nicht nur, weiterhin zu schreiben, sondern auch mit den Insassen Theaterstücke aufzuführen. Was der Abbé nicht weiß, ist, dass de Sade mit Hilfe der Magd Madeleine seine Schriften aus der Anstalt schafft. Täglich schmuggelt sie die Schriftstücke mit der Schmutzwäsche aus dem Sanatorium, übergibt sie einem Reiter, der sie dann de Sades Verleger zustellt. Als „Justine“ erscheint und sich die Kunde von dem skandalösen Werk wie ein Lauffeuer in Paris verbreitet, ordnet Napoleon Bonaparte die Hinrichtung des anonymen Autors an. Seine Berater allerdings vermuten de Sade hinter dem Werk und wissen eine bessere Lösung: Dr. Royer-Collard, berüchtigt für seine barbarischen Methoden, wird nach Charenton entsandt, um de Sade zum Schweigen zu bringen. Coulmier fleht de Sade an, sich zu mäßigen – doch umsonst. Unmittelbar nach der Ankunft von Royer-Collard sind die Fronten klar. Als de Sade davon erfährt, das Royer-Collard seine minderjährige Braut in einem goldenen Käfig gefangen hält und des Nachts rücksichtslos vergewaltigt, nutzt er einen großen gesellschaftlichen Abend, bei dem er mit den Irren von Charenton ein Theaterstück aufführen soll, um Royer-Collard bloßzustellen. Der öffentlich Gedemütigte sinnt unverzüglich auf Rache ...

QUILLS

Locked away for an indefinite period in the lunatic asylum Charenton, the Marquis de Sade nevertheless leads a privileged life, surrounded by his books and erotic objects. Abbé Coulmier, a progressive thinker, has not only permitted de Sade to continue writing, he has also given permission for de Sade to put on plays with the other inmates. Unknown to the Abbé, however, de Sade has managed to get his writings out of the asylum, with the help of a maid named Madeleine. Every day, Madeleine smuggles de Sade's work out of the sanatorium, hidden amongst the dirty linen. The manuscript

Darsteller

Marquis de Sade	Geoffrey Rush
Madeleine	Kate Winslet
Abbé Coulmier	Joaquin Phoenix
Dr. Royer-Collard	Michael Caine
Mme LeClerc	Billie Whitelaw
Delbené	Patrick Malahide
Simone	Amelia Warner
Renee Pelagie	Jane Menelaus
Prouix	Stephen Moyer
Valcour	Tony Pritchard
Cleante	Michael Jenn
Pitou	Danny Babington
Dauphin	George Yiasoumi
Bouchon	Stephen Marcus
Mädchen auf der Guillotine	Diana Morrison
Geurin	Daniel Ainsleigh
Charlotte	Elizabeth Berrington
Franval	Edward Tudor-Pole
Orvolle	Harry Jones
Michette	Rebecca Palmer



Philip Kaufman

Biografie

Geboren am 23.10.1936 in Chicago. Beginnt nach dem Geschichts- und Jurastudium an der Harvard-Universität als Lehrer. Nebenbei Schriftsteller. Auf einer 2-jährigen Europa-reise unterrichtet er erst in Florenz, dann in Amsterdam an amerikanischen Schulen. Sein Regiedebüt GOLDSTEIN gewinnt 1964 den „Prix de la nouvelle critique“ in Cannes. Gemeinsam mit George Lucas Drehbuch für Steven Spielbergs Film RAIDERS OF THE LOST ARK. Wurde einem breiten Publikum bekannt durch THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING.

Biography

Born in Chicago on 23.10.1936. After studying history and law at Harvard, he began his career as a teacher, during which time he also wrote. He spent two years travelling Europe where he taught at American schools, first in Florence, then in Amsterdam. His debut as a film director, GOLDSTEIN, won the "Prix de la nouvelle critique" in Cannes in 1964. He wrote the screenplay for Steven Spielberg's RAIDERS OF THE LOST ARK together with George Lucas. He first became known to a wider audience after his film THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING.

Biographie

Né à Chicago le 23-10-1936. Etudie l'histoire et le droit à Harvard puis entre dans l'enseignement. Ecrivain à ses heures. Séjourne pendant deux ans en Europe, travaille comme professeur dans les écoles américaines de Florence et d'Amsterdam. GOLDSTEIN, son premier film, reçoit le «Prix de la nouvelle critique» à Cannes en 1964. Écrit avec George Lucas le scénario du film de Steven Spielberg, RAIDERS OF THE LOST ARK. Découvert par le grand public après la sortie de THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING.

is then handed over to a rider, who brings it to de Sade's publisher. When "Justine" appears and news of this shocking book spreads like wildfire through Paris, Napoleon Bonaparte gives orders for the 'anonymous' author of the work to be executed. Suspecting the book to be de Sade's work, however, Napoleon's advisers have a better plan. Instead, they send the infamous Dr. Royer-Collard, a man known for his barbaric methods, to Charenton in order to silence de Sade. Coulmier begs de Sade to restrain his outpourings – to no avail. No sooner does Royer-Collard arrive on the scene than it becomes quite clear where these two men stand. On learning that Royer-Collard is holding his under-age bride prisoner in a golden cage and has been brutally raping her by night, de Sade makes use of a large social gathering during which he performs a play with the inmates at Charenton, to expose Royer-Collard. Furious at such public humiliation, Royer-Collard immediately sets about taking his revenge ...

QUILLS

Interné à perpétuité à l'asile de Charenton, le marquis de Sade continue toutefois d'y mener une existence privilégiée, entouré de ses livres et d'objets d'art érotique. L'abbé Coulmier, directeur de l'établissement, est un progressiste; il permet à Sade de continuer à écrire ainsi que de monter des pièces de théâtre avec les aliénés. Il ignore cependant que le marquis parvient à faire sortir ses écrits de l'asile grâce à l'aide de la servante Madeleine. Celle-ci les cache dans les corbeilles de linge sale qui quittent tous les jours l'asile puis les remet à un courrier qui les fait parvenir à l'éditeur de Sade. A la parution de «Justine», la nouvelle se répand comme une traînée de poudre. Napoléon Bonaparte ordonne l'exécution de l'auteur soi-disant anonyme d'un ouvrage aussi dépravé. Se doutant que Sade y est pour quelque chose, ses conseillers préfèrent une autre solution. On dépêche à Charenton le docteur Royer-Collard, célèbre pour ses méthodes barbares, afin qu'il réduise le marquis au silence. Coulmier exhorte Sade à faire preuve de modération – mais en vain. Dès l'arrivée de Royer-Collard à l'asile, les positions de chacun sont claires. Lorsque Sade apprend que Royer-Collard garde sa jeune maîtresse encore mineure dans une cage en or et qu'il la viole impudemment toutes les nuits, il profite de l'occasion d'une grande soirée mondaine, où il présente sa pièce interprétée par les fous de Charenton, pour couvrir publiquement de honte son ennemi. Royer-Collard ne pense plus qu'à se venger ...

Filmografie

1965	GOLDSTEIN
1967	THE FEARLESS FRANK
1972	THE GREAT NORTHFIELD, MINNESOTA RAID (DER GROSSE MINNESOTA-ÜBERFALL)
1974	THE WHITE DAWN (DIE WEISSE DÄMMERUNG)
1976	THE OUTLAW JOSEY WALES (DERTEXANER)
1978	Regie: Clint Eastwood, Co-Autor INVASION OF THE BODY SNATCHERS (DIE KÖRPER- FRESSER KOMMEN)
1979	THE WANDERERS (THE WANDERERS)
1981	RAIDERS OF THE LOST ARK (JÄGER DES VERLORENEN SCHATZES) Regie: Steven Spielberg, Co-Autor
1983	THE RIGHT STUFF (DER STOFF AUS DEM DIE HELDEN SIND)
1988	THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (DIE UNERTRÄGLICHE LEICHTIGKEIT DES SEINS)
1990	HENRY & JUNE (HENRY & JUNE)
1993	RISING SUN (DIE WIEGE DER SONNE)
1995	CHINA: THE WILD EAST Regie: Peter Kaufmann, Kamera und Produktion
2000	QUILLS



Joaquin Phoenix, Michael Caine