

Nader Davoodi

RED, WHITE & THE GREEN

RED, WHITE & THE GREEN

RED, WHITE & THE GREEN

RED, WHITE & THE GREEN

Iran 2010

Länge 58 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Regie, Buch,
Kamera, Schnitt Nader Davoodi



Dokumentarfilm

RED, WHITE & THE GREEN

Im vergangenen Jahr reagierte die Weltöffentlichkeit mit Erschütterung auf die zehnten iranischen Präsidentschaftswahlen. Die Ereignisse, die die Wahlen nach sich zogen, stießen in den Medien auf große Aufmerksamkeit. In jenen Tagen, die die gewaltsamsten seit der Islamischen Revolution waren, starben mehr als 65 Menschen. Die Welt begann sich zu fragen, was der Auslöser für einen so umfassenden Dissens mit der Regierung gewesen sein könnte.

RED, WHITE & THE GREEN ist ein Dokumentarfilm, der die letzten drei Wochen vor den Wahlen im Juni 2009 zum Gegenstand hat. 58 Minuten lang zeigt er Aufnahmen aus der iranischen Hauptstadt, die zuvor niemals zu sehen waren. Der bewegendste Aspekt des Films ist der große Optimismus, den die meisten Menschen in Hinsicht auf die bevorstehenden Wahlen zum Ausdruck bringen – ohne eine Ahnung davon zu haben, dass eine Vielzahl von ihnen ein großes Erschrecken erwartet.

Für seinen Film hat der Regisseur Interviews mit verschiedenen bedeutenden Persönlichkeiten geführt. Mehrere von ihnen sind seit den Wahlen inhaftiert. Zu ihnen gehören der oppositionelle Journalist Isa Saharkhiz und der bekannte Regisseur Jafar Panahi, der 2006 im Wettbewerb der Berlinale mit seinem Fußballfilm OFFSIDE vertreten war.

Produktionsmitteilung

RED, WHITE & THE GREEN

Last year, the international community was alarmed by the events that occurred in the wake of the tenth presidential elections in Iran and the eyes of the world's media were all turned towards what was happening in this country. During the course of a few days – the most violent since the Islamic Revolution – more than 65 people died. The international community began to wonder what could have caused such widespread dissent and such a vehement clash with the government.

The documentary RED, WHITE & GREEN focuses on the last three weeks prior to the elections in June, 2009. The film shows fifty-eight minutes of images of the Iranian capital as it has never before been seen. Perhaps the

Produktion
Iranian Independents
PO Box 15875-4769
IR-Tehran
Tel.: +98 912 3198693
Fax: +98 21 22271157
info@iranianindependents.com

Weltvertrieb
Iranian Independents
PO Box 15875-4769
IR-Tehran
Tel.: +98 912 3198693
Fax: +98 21 22271157
info@iranianindependents.com



Nader Davoodi

Biografie

Geboren am 9.1.1963. Hat Archäologie, Kunstgeschichte und Kommunikationswissenschaften studiert. Seit mehr als zehn Jahren dreht er Dokumentarfilme mit dem ethnografischen Anspruch, detailliert Auskunft über diesen wichtigen Zeitabschnitt in der Geschichte des Iran zu geben. Er ist zudem als Autor und Publizist für iranische und internationale Zeitungen und Zeitschriften tätig.

Biography

Born on 9.1.1963, he studied archaeology, art history and communications. For the past ten years he has been making ethnographic documentaries in order to provide a detailed record of this important phase in Iran's history. Also a writer and journalist, he contributes to both Iranian and international newspapers and periodicals.

Biographie

Né le 9-1-1963. Etudie l'archéologie, l'histoire de l'art et les sciences de la communication. Tourne depuis plus de dix ans des films documentaires revendiquant le label ethnographique en donnant des informations détaillées sur cette importante période de l'histoire iranienne. Travaille également comme auteur et journaliste pour des journaux et magazines iraniens et internationaux.

most moving aspect of this film is the enormous sense of optimism expressed by most protagonists with regard to the upcoming elections – little could they know that many of them would experience a rude awakening.

In his film, the director conducts interviews with a number of important personalities, several of whom have since been arrested following the elections. The interviewees include journalist and opposition member Isa Saharkhiz, as well as the renowned director Jafar Panahi, whose football film OFFSIDE was screened in Competition at the Berlinale in 2006.

Production notes

RED, WHITE & THE GREEN

L'année dernière, l'opinion publique internationale fut ébranlée par les élections présidentielles en Iran. Les événements qui accompagnèrent les élections firent la une des médias. Au cours de ces journées les plus violentes depuis la révolution islamique, plus de 65 personnes ont trouvé la mort. Le monde commença à s'interroger sur ce qui avait pu déclencher un désaccord aussi important avec le gouvernement.

RED, WHITE & THE GREEN est un film documentaire qui s'intéresse aux trois dernières semaines précédant le scrutin de juin 2009. Durant 58 minutes, il montre des prises de vues de la capitale iranienne que l'on découvre pour la première fois. L'aspect le plus émouvant du film est l'immense optimisme exprimé par la plupart des gens en vue des futures élections – sans se douter que l'horreur attend un grand nombre d'entre eux.

Pour son film, le réalisateur a mené des interviews avec diverses personnalités importantes. Plusieurs d'entre elles sont en détention depuis les élections. C'est entre autres le cas d'Isa Saharkhiz, journaliste faisant partie de l'opposition, et du célèbre réalisateur Jafar Panahi, qui participa en 2006 à la compétition de la Berlinale avec OFFSIDE, son film sur le football.

Communiqué de la production

Filmografie

- 1995 THE HISTORY OF AN ANCIENT LAND
Dokumentarfilmserie
- 2001 SOLO
Dokumentarfilm
- 2003 T'AAZIEH
Dokumentarfilm
- 2005 CANADIAN MUSLIMS
Dokumentarfilmserie
- 2006 REZA LOST IN TIME
Dokumentarfilm
13 ½
Dokumentarfilm
AREF SQUARED
Dokumentarfilm
- 2007 WAR IS NOT THE ANSWER
Dokumentarfilm
- 2010 RED, WHITE & THE GREEN

