

Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio

SUKUNSA VIIMEINEN

DIE LETZTE IHRER FAMILIE
PUDANA – LAST OF THE LINE
PUDANA – LAST OF THE LINE

Finnland 2009

Länge 80 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie Anastasia Lapsui
 Markku Lehmuskallio
Buch Anastasia Lapsui
 Markku Lehmuskallio
Kamera Johannes Lehmuskallio
Schnitt Juho Gartz
Ton Pekka Karjalainen
 Sergei Zabeni



Aleksandra Okotetto

Foto: J. Pettersson

Darsteller

Neko Aleksandra Okotetto
 Nekos Freund Radik Anaguritsi
 Internatslehrerin Nadezhda Zitnik

DIE LETZTE IHRER FAMILIE

„Ich bin Ambasi Veras Tochter. Die Russen nennen mich Nadezhda. Mein wirklicher Name ist Neko. Ich bin die Letzte aus der Vera-Familie.“ Neko gehört zum Volk der Nenets, die in der sibirischen Tundra leben. Es sind die 80er Jahre, und in der damaligen Sowjetunion werden die Nenets genauso vertrieben wie heute, weil unter ihrem Siedlungsgebiet riesige Gasvorkommen vermutet werden. Neko lebt mit ihrem Vater und der Großmutter in einem Zelt inmitten der Einsamkeit. Sie fahren Kajak, fangen Fische und spielen und singen Schamanenlieder, die von Generation zu Generation weitergegeben werden.

Als Nekos Mutter sie gegen ihren Willen in ein sowjetisches Internat bringt, endet Nekos idyllische Kindheit. Statt selbstgefangenen Lachs gibt es Haferbrei aus der Großküche und gerechnet wird mit Zahlen und nicht mit Rentieren und Fischen. Das kann nicht gutgehen.

Zahlreiche kleinere Konflikte und das andauernde Heimweh lassen einen Plan reifen. Zusammen mit einem Nenet-Mitschüler flüchtet Neko aus dem Internat. Sie will zurück zu ihrer Familie, zur Oma, zum Vater, den Tieren und dem Kajak. Doch die Flucht der Schüler in die Eiswüste der Tundra ist nur von kurzer Dauer. Die Kinder werden zurück ins Internat gebracht, das Leben im Zelt wird zur Erinnerung an ein Leben in einer anderen Welt.

Der Film basiert auf Kindheitserinnerungen der Co-Regisseurin Anastasia Lapsui.

PUDANA – LAST OF THE LINE

“I am Ambasi Vera’s daughter. Russians call me Nadezhda. My real name is Neko. I am the last in the line of Veras.” Neko is a member of the Nenets people who live in the Siberian tundra. It is the eighties and, under the former Soviet Union, the Nenets are being driven off their lands – just as they are today – on account of vast gas reserves that are suspected underneath their homelands. Neko lives with her father and grandmother in a tent in the midst of nowhere. They paddle their kayaks, catch fish, and play and sing shamanistic songs which are handed down from one generation to another.

Produktion
 Illume Ltd.
 Palkkatilankatu 7
 FIN-00240 Helsinki
 Tel.: +358 9 1481489
 Fax: +358 9 1481489
 illume@illume.fi

Weltvertrieb
 Illume Ltd.
 Palkkatilankatu 7
 FIN-00240 Helsinki
 Tel.: +358 9 1481489
 Fax: +358 9 1481489
 illume@illume.fi



Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio

Biografien

Anastasia Lapsui: Geboren am 10.7.1944 in Yar Sale, Sibirien. Arbeitete ab 1966 als Journalistin. Schrieb ab 1991 Drehbücher für das Filmstudio in Nowosibirsk. Arbeitet seit 1993 regelmäßig mit Markku Lehmuskallio zusammen, beide waren mehrfach Gast der Berlinale.

Markku Lehmuskallio: Geboren am 31.12.1938 in Rauma, Finnland. Zwischen 1967 und 1972 realisierte er Dokumentarfilme für das finnische Fernsehen, zwischen 1969 und 1972 drehte er auch Industriefilme. Seit 1973 unabhängiger Filmemacher.

Biographies

Anastasia Lapsui: born in Yar Sale in Siberia on 10.7.1944, she began working as a journalist in 1966. In 1991 she began writing screenplays for Novosibirsk Film Studio. She and Markku Lehmuskallio have worked together regularly since 1993 and have often been guests of the Berlinale.

Markku Lehmuskallio: born in Rauma in Finland on 21.12.1938. He made documentaries for Finnish television from 1967-72 and also made corporate films from 1969-72. An independent filmmaker since 1973.

Biographies

Anastasia Lapsui : née le 10-7-1944 à Yar Sale, Sibérie. Travaille à partir de 1966 comme journaliste. Auteur de scénarios pour le studio de Novosibirsk à partir de 1991. Travaille régulièrement avec Markku Lehmuskallio depuis 1993. Tous deux participent plusieurs fois à la Berlinale.

Markku Lehmuskallio : né le 31-12-1938 à Rauma, Finlande. Réalise des films documentaires pour la télévision finlandaise de 1967 à 1972 ainsi que des films industriels de 1969 à 1972. Cinéaste indépendant depuis 1973.

But then, one day, Neko's mother takes Neko away and puts her in a Soviet boarding school – against Neko's will. All at once her idyllic childhood comes to an end. Instead of freshly caught salmon, she gets porridge to eat in the school's canteen, and numbers are used to add up instead of reindeer and fish. It just can't go on.

Prompted by several small conflicts and Neko's enduring homesickness, she begins to work on a plan to escape the school with a fellow-Nenets pupil. Neko wants nothing more than to go home to her family, her grandmother, her father, the animals and the kayak. But the pupils' escape to the icy wastes of the tundra is short-lived. The children are brought back to the boarding school, and life in the tent becomes a memory of another world.

This film is based on co-director Anastasia Lapsui's own childhood memories.

PUDANA – LAST OF THE LINE

« Je suis la fille d'Ambasi Vera. Les Russes m'appellent Nadezhda. Mon vrai nom est Neko. Je suis la dernière de la famille Vera. » Neko fait partie du peuple des Nenets qui vivent dans la toundra sibérienne. On est dans les années quatre-vingt et l'Union soviétique de l'époque procède au déplacement des Nenets tout comme aujourd'hui parce que l'on suppose que d'immenses gisements de gaz se trouvent dans le sous-sol des terres qu'ils habitent. Neko vit avec son père et sa grand-mère dans une tente en pleine solitude. Ils se déplacent en kayak, attrapent des poissons et chantent les chansons des chamans qui se retransmettent de génération en génération.

L'enfance idyllique de Neko touche à sa fin lorsque sa mère l'envoie contre son gré dans un internat soviétique. Au lieu du saumon pêché de ses propres mains, elle doit manger la bouillie d'avoine de la cantine et il ne faut plus compter en rennes et en poissons mais avec des chiffres. Cela va mal tourner.

De nombreux petits conflits et le mal incessant du pays incitent Neko à concocter un plan. Elle s'enfuit de l'internat avec un camarade de classe qui est aussi Nenet. Elle veut retrouver sa famille, sa grand-mère, son père, les animaux et le kayak. Mais la fugue des écoliers dans le désert glacé de la toundra n'est que de courte durée. Les enfants sont ramenés à l'internat, la vie sous la tente n'est plus qu'un souvenir d'une vie dans un autre univers.

Le film se base sur les souvenirs d'enfance de la réalisatrice Anastasia Lapsui.



Radik Anaguritsi, Aleksandra Okotetto

Foto: J. Pettersson

Filmografien

- Filme von Markku Lehmuskallio
- 1974 TAPIOLA. POHJOISTEN METSIEN ÄÄNET/SOUNDS OF THE NORTHERNFIRST
Dokumentarfilm
 - 1975 MIES, JOLLA ON KAHDET KASVOT/THE MAN WITH TWO FACES
Dokumentarfilm
 - 1976 ELÄMÄN TANSSEI/THE DANCE OF LIFE
Dokumentarfilm
 - 1980 KORPINPOLSKA/THE RAVEN'S DANCE
 - 1982 SKIERRI - VAIVAISKOIVUJEN MAA/SKIERRI - LAND OF THE DWARF BIRCH
 - 1983 SININEN IMETTÄJÄ/THE BLUE MAMMY
 - 1988 INUKSUK
 - 1992 MINÄ OLEN I & II/I AM - PART ONE & TWO: PRE-HISTORY AND POINT OF CONTACT, MODERN ART
Dokumentarfilm

Gemeinsame Filme

- 1993 PORON HAHMOSSA PITKIN TAIVAANKAARTA
Dokumentarfilm
- 1994 KADOTETTU PARATIISI/ LOST PARADISE
Dokumentarfilm
- 1995 JÄÄHYVÄISTEN KRONIKKA/ FAREWELL CHRONICLE
Dokumentarfilm
- 1997 ANNA
Dokumentarfilm
- 1998 THE SACRIFICE, A FILM ABOUT A FOREST
Dokumentarfilm
- 2000 SEITSEMÄN LAULUATUNDRALTA/SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA
- 2001 PAIMEN/SHEPHERD(SCHÄFER)
Dokumentarfilm
- 2002 ELÄMÄN ÄIDIT/MOTHERS OF LIFE
Dokumentarfilm
- 2003 JUMALAN MORSIAN/A BRIDE OF THE SEVENTH HEAVEN
- 2005 FATA MORGANA
Dokumentarfilm
- 2007 NEDARMA
Dokumentarfilm
- 2009 SUKUNSA VIIMEINEN