

STELLUNGSWECHSEL

SPECIAL ESCORT
ESCORTE SPECIALE

Regie: Maggie Peren

Deutschland 2007

Länge 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Maggie Peren
Christian Bayerh
Kamera Christian Rein
Kameraassistent Niv Abootalebi
Schnitt Peter Kirschbaum
Sounddesign Heiko Müller
Chrissi Rebay
Mario Hubert
Ton Gunnar Voigt
Mischung Christian Bischoff
Musik Carolin Heiss
Marc-Sidney Muller
Szenenbild Heike Lange
Requisite Olivia Rieser
Lotte Matthäi
Spezialeffekte Pitt Effects
Kostüm Caro Sattler
Maske Mike Reinecke
Verena Weissert
Regieassistent Rick Ostermann
Casting An Dorthe Braker
Herstellungstg. Jens Oberwetter
Produktionstg. Boris Jendreyko
Thomas Klimmer
Aufnahmeleitung Jacek Gluszko
Produzent Uli Putz
Jakob Claussen
Thomas Wöbke
Executive Producer Gabriela Bacher
Redaktion Daniel Blum, ZDF
Georg Steinert, Arte
Co-Produktion in Zusammenarbeit mit Arte, Strasbourg

Produktion Claussen+Wöbke+Putz
Filmproduktion GmbH
Herzog-Wilhelm-Str. 27
D-80331 München
Tel.: +49 89 2311010
Fax: +49 89 263385
www.cwp-film.com
zentrale@cwp-film.com

Weltvertrieb Telepool GmbH
Sonnenstr. 21
D-80331 München
Tel.: +49 89 55876-0
Fax: +49 89 55876-229
www.telepool.de
cinetool@telepool.de



Florian Lukas, Sebastian Bezzel, Kostja Ullmann, Gustav Peter Wöhler

STELLUNGSWECHSEL

Frank ist Doktor der Philologie, arbeitsloser Ex-Redakteur einer Frauenzeitschrift und deshalb nur noch Hausmann bei seiner Freundin. Gy ist Polizist, liegt bei seinen ständigen Zahnschmerzen mit der Krankenkasse im Dauerclinch und stillt seinen Schmerz mit One-Night-Stands. Olli hat einen Feinkostladen, dessen bester Kunde leider er selbst ist, da sonst niemand bei ihm einkauft. Als Gy mit seiner schönen neuen Kollegin Daphne einen teuren Autoschaden verursacht, hilft nur noch eine radikale Lösung: Sie wollen einen Escort-Service für Frauen gründen und sich als „Deutsche Feinkost zum Anfassen“ den Wünschen der weiblichen Kundschaft stellen. Der gebundene Frank will der neuen Firma immerhin sein Fachwissen als Frauenverstehender zur Verfügung stellen. Zu dritt gelingt es ihnen, zwei arbeitslose Leidensgenossen anzuheuern: den gutaussehenden, jungen, aber antriebschwachen Lasse und den reiferen Giselher, einen ehemaligen leitenden Angestellten. Während der ältere Gentleman nur bereit ist, Begleitdienste für Opern- oder Theaterbesuche zu absolvieren, soll es bei den anderen richtig zur Sache gehen. Es werden daher nicht nur Liebestechniken hinterfragt und erprobt, sondern auch die eigenen Problemzonen im Fitnesscenter bekämpft.

Mit Wortwitz und viel Situationskomik erzählt Maggie Peren in ihrer ersten abendfüllenden Regiearbeit STELLUNGSWECHSEL von der Identitätssuche der fünf Männer in einer Zeit, die nach einem Wechsel verlangt, einem Stellungswechsel.

SPECIAL ESCORT

Frank is a Doctor of Philosophy, an unemployed ex-editor of a woman's magazine and thus currently houseman in his girlfriend's flat. Gy is a policeman, always at odds with his health insurance because of his toothaches, who soothes his pain with one-night-stands. Olli runs a delicatessen and is unfortunately his own best customer because no one else shops there. When Gy causes an expensive automobile accident with his attractive new colleague Daphne, the three men need a radical solution to their cash pro-

Darsteller

Frank Florian Lukas
Gy Sebastian Bezzel
Olli Gustav Peter Wöhler
Lasse Kostja Ullmann
Giselher Herbert Knaup
Daphne Lisa Maria Potthoff

als Gäste

Birte Nina Kronjäger
Sabine Diana Staehly
Ulrike Adriana Altaras
Inge Annette Kreft
Heide Ulrike Kriener
Andrea Annette Paulmann
Danielle Barbara Witt
Tobi Florian Karlheim
Mandy Elli Stark
Renate Almut Kapp
Judith Barbara Seifert
Philip Philip Köstring
Reiner Stefan Merki
Gerichtsvollzieher Christian Hoening
Wick Simon Verhoeven



Maggie Peren

Biografie

Geboren am 7.5.1974 in Heidelberg. Nach Schauspielstudium 1993–1996 in Manchester und Literaturstudium ab 1996 in München machte sie sich vor allem als Drehbuchautorin einen Namen, wobei sie oft die Vorlage für debütierende Regisseure lieferte. Zahlreiche dieser Filme erhielten Preise, darunter VERGISS AMERIKA (Regie: Vanessa Jopp), DAS PHANTOM (Regie: Dennis Gansel), der Kurzfilm MEINE ELTERN (Regie: Neele Leana Vollmar) und NAPOLA (Regie: Dennis Gansel). Nach dem Kurzfilm HYPOCHONDER ist STELLUNGSWECHSEL ihr Langfilmdebüt als Regisseurin.

Biography

Born in Heidelberg on 7.5.1974. After studying acting in Manchester from 1993–1996 and literature in Munich from 1996, she made a name for herself as a screenwriter, in particular for first-time directors. Many of these films were awarded prizes, including VERGISS AMERIKA (dir.: Vanessa Jopp), DAS PHANTOM (dir.: Dennis Gansel), the short film MEINE ELTERN (dir.: Neele Leana Vollmar) and NAPOLA (dir.: Dennis Gansel). Following her short film HYPOCHONDER, SPECIAL ESCORT is her feature film directorial debut.

Biographie

Née le 7-5-1974 à Heidelberg. Formation d'art dramatique à Manchester de 1993 à 1996 puis études littéraires à Munich à partir de 1996. Se fait un nom comme scénariste en écrivant souvent pour des réalisateurs débutants. Plusieurs de ces films reçoivent des prix, entre autres VERGISS AMERIKA (réal. : Vanessa Jopp), DAS PHANTOM (réal. : Dennis Gansel), le court métrage MEINE ELTERN (réal. : Neele Leana Vollmar) et NAPOLA (réal. : Dennis Gansel). Réalise elle-même le court métrage HYPOCHONDER et ESCORTE SPECIALE est son premier long métrage de fiction.

blem. They decide to form an escort service for women, offering to fulfil the dreams of their female customers under the motto "German delicacies, please touch". Frank, who is already spoken for, will at least offer his expertise as a man who understands women. The three of them succeed in hiring two other unemployed fellow sufferers: the attractive, young, but low-powered Lasse and the more mature Giselher, a former executive. While the older gentleman is only willing to escort the ladies to theatre or opera performances, the others must be prepared to "stay the course". They must therefore not only study and practise the techniques of lovemaking, but also set about combating their bodily problem zones in a fitness centre. Maggie Peren peppers her first feature-length film SPECIAL ESCORT with witty dialogue and humorous sitcom scenes: five men searching for their identity in a time of change, a time, as the film puts it, to change their positions.

ESCORTE SPECIALE

Frank, docteur en philologie, est l'ancien rédacteur au chômage d'un magazine féminin ; il habite chez sa petite amie où il joue donc l'homme au foyer. Gy est un agent de police qui a constamment des problèmes avec sa caisse de maladie à cause de ses maux de dents à répétition – qu'il soigne avec des one-night-stands. Olli tient une épicerie fine dont il est malheureusement le principal client puisque personne ne lui achète rien. Lorsque Gy est responsable d'un accident de voiture coûteux avec sa nouvelle collègue, la jolie Daphne, une solution radicale s'impose : le trio va fonder un service d'escorte pour les femmes en mettant à la disposition de leurs clientes de « fins produits allemands à toucher ». Frank, qui n'est pas single, veut pour le moins mettre à la disposition de leur entreprise son expérience d'homme qui comprend les femmes. Les trois hommes parviennent à recruter deux compagnons d'infortune eux aussi chômeurs : le jeune Lasse, beau garçon mais mollasson, et l'ancien cadre Giselher, qui est dans la force de l'âge. Tandis que ce gentleman accepte seulement le rôle d'homme de compagnie pour des soirées à l'opéra ou au théâtre, l'autre est censé payer de sa personne ... Il leur faut pour cela non seulement étudier et pratiquer les différentes techniques amoureuses mais aussi prendre soin de leur ligne au studio de gym.

Avec des dialogues pleins d'humour et un comique de situation réjouissant, Maggie Peren raconte dans son premier long métrage de fiction la quête d'identité de cinq hommes à une époque où tout change.



Lisa Maria Potthoff, Kostja Ullmann

Filmografie

- 2000 DAS PHANTOM
TV-Film, Regie: Dennis Gansel;
Buch, Co-Autor: Dennis Gansel
VERGISS AMERIKA
Regie: Vanessa Jopp; Buch
- 2001 SIND DENN ALLE NETTEN MÄNNER
SCHWUL
TV-Film, Regie:
Sibylle Tafel; Buch
MÄDCHEN, MÄDCHEN
Regie: Dennis Gansel;
Buch, Co-Autor: Christian Zübert
GOTT IST EIN TOTES FISCH
Regie: Wolfram von Bremen;
Buch, Schauspielerin, Produzentin
- 2002 KISS AND RUN
Regie: Annette Ernst;
Buch, Schauspielerin
- 2003 GANZ UND GAR
Regie: Marco Kreuzpaintner;
Buch, Schauspielerin
- 2004 MEINE ELTERN
Kurzfilm, Regie: Neele Leana
Vollmar; Buch
MÄDCHEN, MÄDCHEN 2 –
LOFT ODER LIEBE
Regie: Peter Gersina; Buch
NAPOLA
Regie: Dennis Gansel;
Buch, Co-Autor: Dennis Gansel
WIE SCHNEE HINTER GLAS
Regie: Jakob M. Erwa;
Buch, Co-Autor: Jakob M. Erwa
- 2005 LIEBES SPIEL
(W. T. DER EINARMIGE BANDIT)
Regie: Britta Sauer;
Buch, Schauspielerin
HYPOCHONDER
Kurzfilm
Buch und Regie
- 2007 HÄNDE WEG VON MISSISSIPPI
Regie: Detlev Buck;
Buch, Co-Autor: Stefan Schaller
STELLUNGSWECHSEL
Buch und Regie,
Co-Autor: Christian Bayer