

CONTRA TODOS

UP AGAINST THEM ALL
UP AGAINST THEM ALL
UP AGAINST THEM ALL

Regie: Roberto Moreira

Brasilien 2002

Länge 96 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Roberto Moreira
Kamera	Adrian Cooper
Schnitt	Mirella Martinelli
Ton	João Godoy Eduardo Santos Mendes
Musik	Livio Tragtenberg
Ausstattung, Kostüm	Marjorie Gueller Joana Porto
Produzentin	Georgia Costa Araujo
Co-Produktion	O2 Filmes, São Paulo

Produktion

No Coração Da Selva
R. Dr. Paulo Vieira 9B
BR-São Paulo
SP 01257-000
Tel.: 11-38 62 78 99
Fax.: 11-38 62 78 99
claudia@o2filmes.com

Weltvertrieb

O2 Filmes
R. Heliópolis, 410
BR-São Paulo
SP 05318-010
Tel.: 11-38 39 94 00
Fax.: 11-36 41 04 15
hank@o2filmes.com



Leona Cavalli

Darsteller

Soninha	Silvia Lourenço
Teodoro	Giulio Lopes
Claúdia	Leona Cavalli
Waldomiro	Ailton Graça
Terezinha	Martha Meola
Lindoval	Dionísio Neto
Júlio	Ismael de Araújo
Marcão	Gustavo Machado

UP AGAINST THEM ALL

Teodoro heißt der strenge und gläubige Vater von Soninha, die ein Heavy-Metal-Fan ist. Religiosität und Strenge hindern Teodoro nicht, eine Geliebte zu haben. Von Terenzinhas Existenz ahnen weder Soninha noch ihre Mutter Cláudia etwas. Diese unterhält ihrerseits eine Affäre mit Júlio, dem Schlachterssohn aus der Nachbarschaft. Regelmäßiger Besucher der Familienidylle am Stadtrand São Paulos ist Waldomiro, ein alter Freund Teodoros. Als Júlio ermordet wird und Cláudia Teodoro für die Tat verantwortlich macht, eskalieren die familiären Auseinandersetzungen. Was sie nicht weiß: Im Hauptberuf sind Teodoro und Waldomiro Auftragskiller, deren Dienste Geschäftsleute regelmäßig in Anspruch nehmen. Claudia verlässt nach dem Tod des Geliebten das Haus. Während ihr Mann sie sucht, nutzt Soninha die Gunst der Stunde und breitet sich in der elterlichen Wohnung aus. Als Waldomiro Cláudia vor ihrem Mann findet, versteckt er sie in einem Hotel, wo Cláudia eine Affäre mit dem Hoteldiener Lindoval beginnt. Doch dieser wird kurz darauf zusammengeschlagen. In der Zwischenzeit hat Teodoro von Júlios Vater den Auftrag bekommen, den Mörder seines Sohns zur Strecke zu bringen – Auftakt für Verwicklungen, die, aus unterschiedlichen Perspektiven erzählt, schließlich vor den Traualtar führen.

UP AGAINST THEM ALL

Teodoro is the devout, authoritarian father of heavy metal fan Soninha. Teodoro's strict, religious nature does not, however, prevent him from keeping a mistress, Terenzinha, about whose existence neither Soninha nor Teodoro's wife Cláudia know a thing. For her part, Cláudia is having an affair with Júlio, the son of the local butcher. Waldomiro, an old friend of Teodoro's, is a regular visitor to the family's idyllic home on the edge of São Paulo. Tensions within the family come to head when Júlio is murdered and Cláudia accuses Teodoro of being responsible for her lover's death. What Cláudia doesn't know is that her husband Teodoro and his best friend Waldomiro are in fact both hired assassins, whose services are regularly required by businessmen. At the news of her lover's death, Cláudia leaves the marital home; while her husband is out searching for his wife, their daughter Soninha makes the most of her parent's absence to enjoy the run of the house. Waldomiro finds Cláudia before her husband does and hides her in

a hotel where Cláudia begins an affair with an employee named Lindoval. Shortly after these two become lovers, Lindoval is beaten up. In the meantime, Teodoro receives an assignment from Júlio's father to find and kill his son's murderer. This is the situation at the outset of the narrative; from this point on the film takes all sorts of intricate twist and turns, providing all manner of different perspectives until, finally, the remaining characters embrace before the altar.

Filmografie

1986	ALÉM DAS ESTRELAS
	Kurzfilm
1987	O QUADRO NÃO SANGRA
	Kurzfilm
1990	AMARGO PRAZER
	Kurzfilm
1992	A PRINCESA RADAR
	Kurzfilm
1993	O CÃO LOUCO MÁRIO PEDROSA
	Kurzfilm
1996	UM CÉU DE ESTRELAS
2003	CONTRA TODOS

UP AGAINST THEM ALL

Teodoro, c'est le père dévot et sévère de Soninha qui est une fan de Heavy Metal. Sa piété et son intransigeance ne l'empêchent pourtant pas d'avoir une maîtresse, Terenzinha. Ni Soninha ni Cláudia ne soupçonnent l'existence de celle-ci. De son côté, Cláudia a une liaison avec Júlio, le fils du boucher qui habite dans le voisinage. Waldomiro, un vieil ami de Teodoro, rend fréquemment visite à cette famille idyllique, dans la banlieue de São Paulo. Les conflits s'exaspèrent encore après le meurtre de Júlio, Cláudia considérant Teodoro comme responsable du crime. Ce qu'elle ignore toutefois, c'est la véritable profession de son mari et du meilleur ami de celui-ci : ils exercent le métier de tueurs à gages et les hommes d'affaires font régulièrement appel à leurs services. Cláudia a quitté le domicile conjugal après la mort de son amant et son mari la recherche. Livrée à elle-même, Soninha en profite pour prendre ses aises dans l'appartement. Waldomiro, qui a retrouvé Cláudia plus vite que son mari, la cache dans un hôtel où elle s'entiche de Lindoval – mais l'employé serviable se fait bientôt passer à tabac. Entre-temps, Teodoro est chargé par le père de Júlio de liquider l'assassin de son fils. Cela déclenche une série de péripéties complexes, relatées selon divers points de vue, qui se termine devant l'autel où les deux derniers survivants tombent dans les bras l'un de l'autre.



Roberto Moreira

Biografie

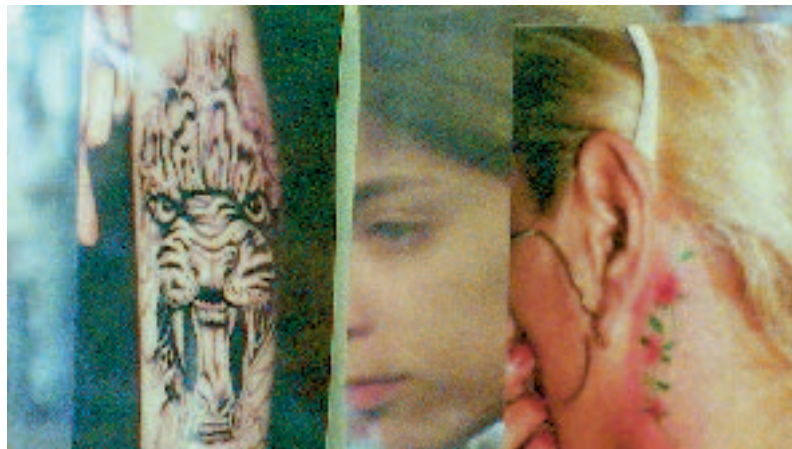
Geboren am 30.5.1961 in São Paulo. Studierte Kunstgeschichte und Literatur und lehrte dann im Fachbereich Film an der Universität von São Paulo. Viele seiner Kurzfilme und Videos wurden auf den internationalen Festivals in Locarno, Göteborg und Oberhausen präsentiert. Zusammen mit Jean-Claude Bernadet wurde er 1996 auf dem Brasilia Festival für UM CÉU DE ESTRELAS als bester Drehbuchautor ausgezeichnet.

Biography

Born on 30.5.1961 in São Paulo, Roberto Moreira studied art history and literature, subsequently taking up teaching in the faculty of film at São Paulo University. Many of his short films and videos have been shown at international festivals such as Locarno, Gothenburg and Oberhausen. He and Jean-Claude Bernadet received Best Screenwriter award at the Brasilia Festival for their film UM CÉU DE ESTRALA.

Biographie

Né le 30-5-1961 à São Paulo. Après avoir étudié l'histoire de l'art et la littérature, il enseigne au département cinéma de l'université de São Paulo. Beaucoup de ses courts métrages et vidéos sont présentés lors de festivals internationaux comme Locarno, Göteborg et Oberhausen. En 1996, au festival de Brasilia, il reçoit avec Jean-Claude Bernadet le prix du meilleur scénario pour UM CÉU DE ESTRELAS.



Silvia Lourenço