

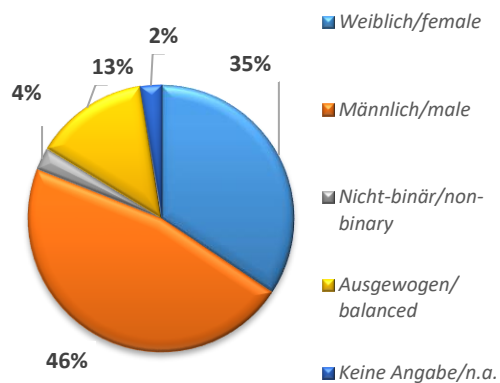
Geschlechterverhältnis bei den Filmeinreichungen und bei der Filmauswahl im Bereich Produktion / *Gender distribution in the submissions and selection in the field of production*

In den letzten vier Jahren hat die Berlinale das Geschlechterverhältnis der Produzent*innen in den Filmeinreichungen und in der Filmauswahl nach der angegebenen Anrede ausgewertet. Seit 2022 wurde zusätzlich die Option ‚nicht-binär‘ anstatt ‚eigene Zuordnung‘ zur Auswahl gestellt.

In the past four years, the Berlinale has evaluated the gender ratio of producers in film submissions and in the film selection based on different forms of address. Since 2022, the option ‘non-binary’ instead of ‘self-definition’ has been given as a choice.

2024

Filmeinreichung gesamt /
Total film submissions



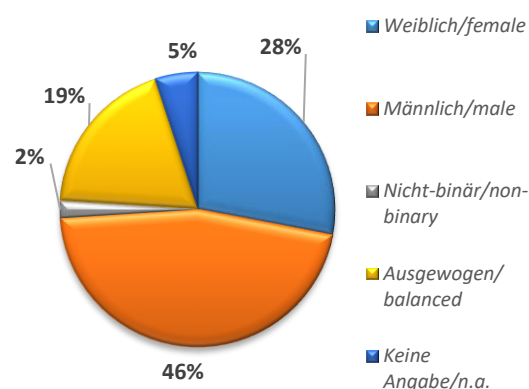
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2024 (**8.035 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

2024: 35% weiblich (2023: 34,3%), 46% männlich (2023: 46,7%), 4% nicht-binär (2023: 2,7%), 13% ausgewogen (2023: 13,8%), 2% keine Angabe (2023: 2,5%)

*Gender ratio of **producers** in film submissions 2024 (**8.035 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.*

2024: 35% female (2023: 34,3%), 46% male (2023: 46,7%), 4% non-binary (2023: 2,7%), 13% balanced (2023: 13,8%), 2% n.a. (2023: 2,5%)

Berlinale-Programm /
Berlinale Programme



Geschlechterverhältnis Produktion im Berlinale-Programm 2024 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Installationen* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **239** Filmen im öffentlichen Programm nur **191** Filme ausgewertet.

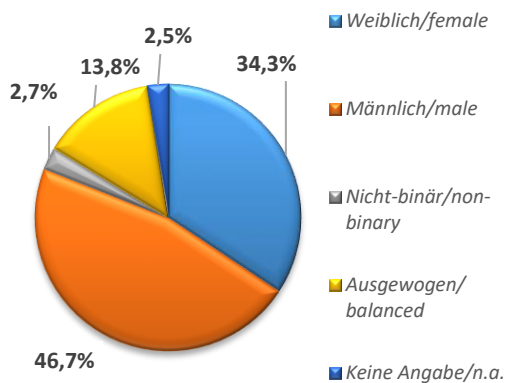
2024: 28% weiblich (2023: 35,7%), 46% männlich (2023: 40,3 %), 2% nicht-binär (2023: 3,2%), 19% ausgewogen (2023: 17,2%), 5% keine Angabe (2023: 3,6%)

*Gender ratio produced in the Berlinale programme 2024 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are Retrospective, Homage, Berlinale Classics and the special programmes of some sections. These were not registered in the database. Therefore, out of **239** films in the public programme, only **191** films were evaluated.*

2024: 28% female (2023: 35,7%), 46% male (2023: 40,3%), 2% non-binary (2023: 3,2%), 19% balanced (2023: 17,2%), 5% n.a. (2023: 3,6%)

2023

Filmeinreichung gesamt / Total film submissions



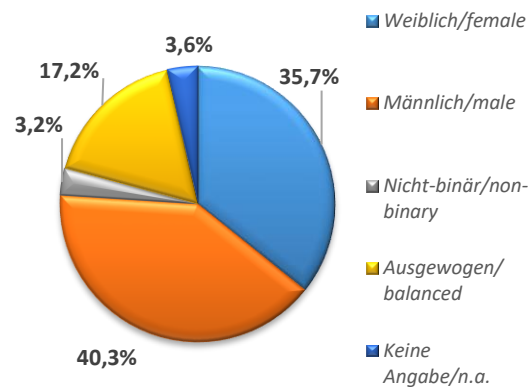
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2023 (**7.431 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

2023: 34,3% weiblich (2022: 35,8%), 46,7% männlich (2022: 46,9%), 2,7% nicht-binär (2022: 2,7%), 13,8% ausgewogen (2022: 13,2%), 2,5% keine Angabe (2022: 1,4%)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2023 (**7,431 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

2023: 34,3% female (2022: 35,8%), 46,7% male (2022: 46,9%), 2,7% non-binary (2022: 2,7%), 13,8% balanced (2022: 13,2%), 2,5% n.a. (2022: 1,4%)

Berlinale-Programm / Berlinale Programme



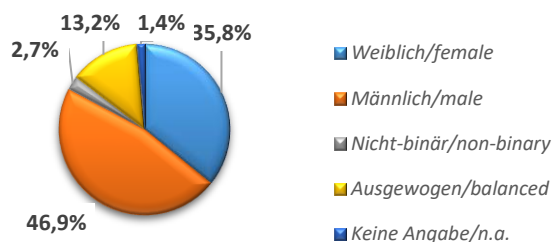
Geschlechterverhältnis Produktion im Berlinale-Programm 2023 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Installationen Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **287** Filmen im öffentlichen Programm nur **221** Filme ausgewertet.

2023: 35,7% weiblich (2022: 35,9%), 40,3% männlich (2022: 40,2 %), 3,2% nicht-binär (2022: 3,8%), 17,2% ausgewogen (2022: 15,8%), 3,6% keine Angabe (2022: 4,3%)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2023 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are *Retrospektive, Homage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes of some sections*. These were not registered in the database. Therefore, out of **287** films in the public programme, only **221** films were evaluated.

2023: 35,7% female (2022: 35,9%), 40,3% male (2022: 40,2%), 3,2% non-binary (2022: 3,8%), 17,2% balanced (2022: 15,8%), 3,6% n.a. (2022: 4,3%)

Filmeinreichung gesamt / Total film submissions



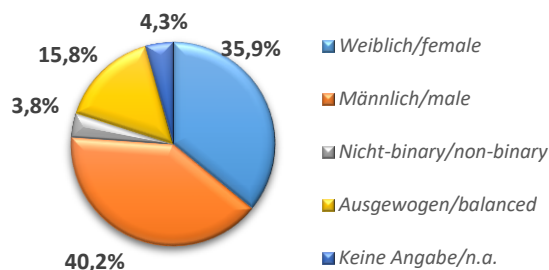
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2022 (**6.755 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

2022: 35,8% weiblich (2021: 31,6%), 46,9% männlich (2021: 50,3%), 2,7% nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 13,2% ausgewogen (2021: 12,5%), 1,4% keine Angabe (2021: 2,8%)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2022 (**6,755 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

2022: 35.8% female (2021: 31.6%), 46.9% male (2021: 50.3%), 2.7% non-binary (2021: option not available), 13.2% balanced (2021: 12.5%), 1.4% n.a. (2021: 2.8%)

Berlinale-Programm / Berlinale Programme



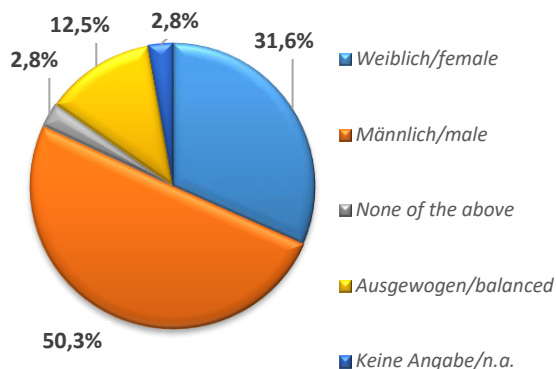
Geschlechterverhältnis Produktion im Berlinale-Programm 2022 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Installationen Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einer Sektion. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **256** Filmen im öffentlichen Programm nur **209** Filme ausgewertet.

2022: 35,9% weiblich (2021: 30,3%), 40,2% männlich (2021: 46,2%), 3,8% nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 15,8% ausgewogen (2021: 14,3%), 4,3% keine Angabe (2021: 4,6%)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2022 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes of one sections*. These were not registered in the database. Therefore, out of **256** films in the public programme, only **209** films are evaluated.

2022: 35.9% female (2021: 30.3%), 40.2% male (2021: 46.2%), 3.8% non-binary (2021: option not available), 15.8% balanced (2021: 14.3%), 4.3% n.a. (2021: 4.6%)

Filmeinreichung gesamt / Total film submissions



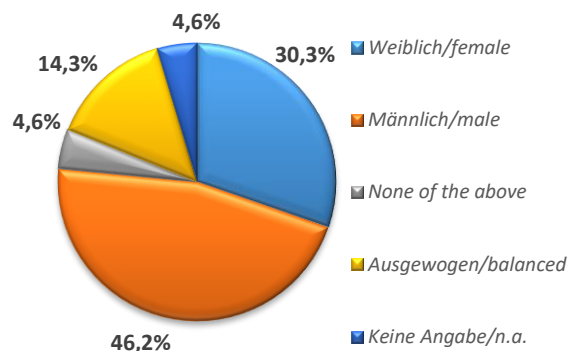
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2021 (**6.305 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

(2021: 31,6% weiblich, 50,3% männlich, 2,8% keine Angabe, 12,5% ausgewogen, 2,8% none of the above)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2021 (**6,305 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

(2021: 31.6% female, 50.3 % male, 2.8 % no indication, 12.5% balanced, 2.8% none of the above.)

Berlinale-Programm / Berlinale Programme



Geschlechterverhältnis **Produktion** im Berlinale-Programm 2021 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden die *Retrospektive*, *Berlinale Series*, Installationen und ein historischer Film in *Forum Expanded*. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **166** Filmen im öffentlichen Programm nur **132** Filme ausgewertet.

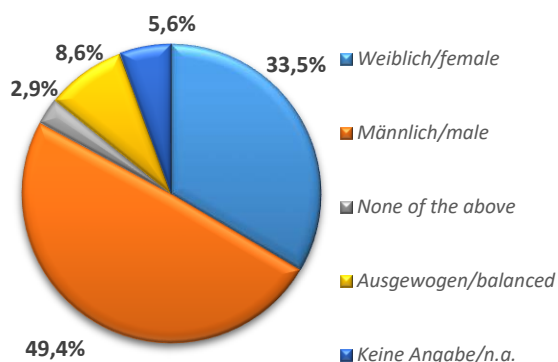
(2021: 30,3% weiblich, 46,2% männlich, 14,3% ausgewogen, 4,6% keine Angabe und 4,6%, none of the above.)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2020 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are Retrospective, Berlinale Series, Installations and one historical film in Forum Expanded. These were not registered in the database. Therefore, out of **166** films in the public programme, only 132 films are evaluated.

(2021: 30.3% female, 46.2% male, 14.3% balanced, 4.6% no indication and 4.6% none of the above.)

2020

Filmeinreichung gesamt / Total film submissions



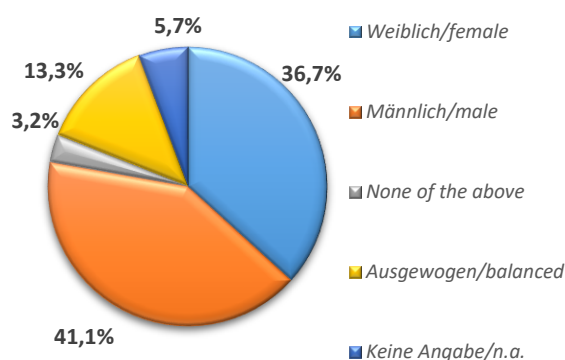
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2020 (**6.825 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

(2020: 33,5% weiblich, 49,4% männlich, 5,6% keine Angabe, 8,6% ausgewogen, 2,9% none of the above)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2020 (**6,825 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

(2020: 33.5% female, 49.4 % male, 5.6 % no indication, 8.6 % balanced, 2.9% none of the above.)

Berlinale-Programm / Berlinale Programme



Geschlechterverhältnis **Produktion** im Berlinale-Programm 2020 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **342** Filmen im öffentlichen Programm nur **248** Filme ausgewertet.

(2020: 36,7% weiblich, 41,1% männlich, 5,7% keine Angabe, 13,3% ausgewogen, 3,2% none of the above)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2020 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* and the special programmes of some sections. These were not registered in the database. Therefore, out of **342** films in the public programme, only **248** films are evaluated.

(2020: 36.7% female, 41.1% male, 5.7% no indication, 13.3% balanced, 3.2% none of the above.)